

# ARTE Y VIDA

QUINCENARIO DE ARTE, TEATROS, ESPECTÁCULOS Y ACTUALIDADES

DIRECTOR Y REDACTOR, DANIEL UREÑA

## ARTE Y VIDA

DIRECCIÓN: Ap. Correos No. 136

### SERVICIO DE COLABORADORES

Colaboradores corresponsales:

En Managua, Nicaragua . . . . . D. JENARO CARDONA  
 En Columbia, Estados Unidos . . . . . D. ARTURO TORRES  
 En Caracas, Venezuela . . . . . D. GONZALO BÉRARD  
 Cronista, D. LUIS RAÚL PADILLA

### SERVICIO DE AGENTES

En Cartago . . . . . D. MANUEL A. CALDERÓN C.  
 En Alajuela . . . . . D. CARLOS CALVO FERNÁNDEZ  
 En Heredia . . . . . D. RODOLFO QUESADA M.  
 En Limón . . . . . D. LISÍMACO QUESADA  
 En Puntarenas . . . . . D. LEONIDAS POVEDA

### CONDICIONES

Cada ejemplar vale **25 céntimos**.  
 De dos números consta la suscripción mensual é importa **50 céntimos**.  
 Por trimestre, **un colón veinticinco céntimos**.  
 Para asuntos de administración se podrán entender con el Director de ARTE Y VIDA, en la Imprenta Nacional.

## El Teatro en Estados Unidos

Entre las comedias musicales que se han estrenado en Estados Unidos en la temporada de otoño, han sobresalido tres: *The Dollar Princess*, *The Love Cure* y *The Chocolate Soldier*; esta última, arreglo hecho del alemán por Estanislao Stange y cuya música, de efecto y encantadora, se debe á Oscar Strauss.

Sin embargo, el público yanqui ha pasado agradabilísimos ratos con la opereta marcial *The Gay Hussars* (Los Alegres Húsares), que después de estrenada en Viena la trajo á la escena americana el escritor Henry W. Savage. De música chispeante, encierra lindas canciones como la de *Kitty*, *Please Give Me a Kiss* (Catalinita, hágame el favor de darme un beso) y *Oh, You Bold, Bad Men!* (¡Oh, audaces hombres malos!)

Sobresalieron en el desempeño de sus papeles, Miss Muriel Terry, como cadete Marosi; Miss Florence Reid, como Baronesa Treszka, y Miss Anna Bussert, cuyo retrato aparece aquí, que es una prima-donna, bella por su voz y bella por las líneas de su cuerpo.

Otra obra que ha gustado es *A Broken Idol*



Señorita Ana Bussert

en el rol de Baronesa Risa Von Marbach de la opereta  
*The Gay Hussars*

(El Idolo roto), que lleva letra de Hall Stephens y música de Egbert Van Alstyne. La partitura tiene reminiscencias de cierta música antigua, pero no por eso deja de ser grata.

Vencedores en esta jornada, fueron Otis Harlan, en su papel de Doctor Whatt, Mis Alice Yoike y Laura Guerite.

En la graciosísima parodia *The Merry Widow and the Devil* (La Viuda alegre y el Diablo), Joe Weber ha desplegado todo su ingenio de autor. Tiene la opereta números de música que han sido el delirio, tales como el coro de señoritas ginetes, el de la Compañía bufa y el cuarteto de tambores alegre y picaresco, que guarda seme-

mejanza con ciertos números de zarzuela española, y del cual ofrecemos el retrato de las señoritas que lo desempeñaron.

*The Goddess of Liberty* (La Diosa Libertad) es la última creación de Hough-Adams-Howard. Esta sí que es una obra muy yanqui. Por nuestros ojos desfilan números un tanto chocantes, pero muy característicos de aquel país libertario-feminista; números como los de las niñas es-



Quarteto de tambores en la opereta *The Merry Widow and the Devil*

grimistas, el partido nupcial trastornador, y el sensacional *The Wrestling Match*, en que luchan cuerpo á cuerpo una mujer y un hombre. Miss Sallie Fisher y George Parsons estuvieron admirables en su ejecución.

Actualmente se pone en escena, bajo la dirección de W. A. Brady, la última comedia de George Broadhurst que se intitula *The Dollar Mark* (La huella del dólar). Llama mucho la atención su decorado. Como información gráfica ofrecemos una vista de una parte de una escena fuerte, en la cual atisban unos bandideros á los ricos viajeros que andan á caza de dólares.

El gran suceso en el Lyceum Theatre ha sido sin duda el estreno de la comedia *Detective Sparkes* (La chispa del Detective), que fué asombroso; cosa fácil de comprender si sabemos que dió grandes entradas á la empresa y grandes aplausos á los artistas, la obra de Francisco de Croisset y Mauricio Leblanc, *Arsene Lupin*, de la cual son hermanas *Sherlock Holmes* y *Raffles*, otros buenos éxitos en el Teatro mencionado.

*Detective Sparkes* fué escrita por la artista de opereta Hattie Williams, que aparece en nuestro grabado, quien en su obra debutó en comedia.

Septiembre 18, 1909.

SEÑOR DANIEL UREÑA

San José

En la monotonía grisácea de mis días, el envío de ARTE Y VIDA produjo una pincelada azul de grata sorpresa, porque mi alma, enamorada

ferviente de todo lo bello, acoge siempre entusiasmada á las Flores de Arte, perfumadas por nobles anhelos de victoria, de afán por tremolar el divino galardete de la idea....

.... Y ARTE Y VIDA puede triunfar entre los „titiriteros del cielo“, entre los „bebedores de champaña en las nubes“, porque Vd. la dirige: su trabajo *La Mujer* que galantemente me dedica, demuestra en claridades que es Vd. de los privilegiados entre los que corremos tras estrellas lejanas, tras el Imposible; de los que soñamos con el cielo mientras vamos hundidos

en el lodo de la tierra, de los que corremos tras la Quimera, tras lo intarigible...

Es usted de los que triunfan en las campañas maravillosas del pensamiento, y yo, la más humilde de los Enfermos de Ensueños, no vacilo en ofrecerle lirios immaculados de admiración; lirios que brotaron espontáneos al influjo de su prosa, con exquisitismos de música, que vive sobre la impolutibilidad de los pétalos-hojas de ARTE Y VIDA eterna existencia, que es sublime vida sin ocaso la del Arte.

ANA LUISA HIDALGO

Manzanillo, Cuba.

## Estrenos

A principios del presente mes de noviembre se estrenó en el Teatro Sociale di Busto Arsizio una ópera del joven maestro lombardo Alfredo Saybene, titulada *Floredana*, letra de C. Frattini. El maestro Saybene es autor también de *Aminta*, representada hace algunos años en Dal Verme de Milán.

\* En un salón del Albergo d'Italia, de Bologna, se dió una audición de una nueva opereta fantástica intitulada *Nell'altro mondo*, letra y música de Fabio Rimini, joven maestro triestino. He aquí el argumento, en dos palabras: un ciclista llega del otro mundo y narra lo que ha visto. La relación se traduce en acciones y pasan las figuras más notables de la historia y de la leyenda de Julio César, de Carlo Magno y de D'Artagnan. La parisiense Lilí se encuentra con su enamorado Roberto, pero Carlo Magno le hace la corte, con gran

escándalo de los habitantes del otro mundo. Y sigue la danza, como que la opereta tiene siete bailes característicos que concluyen en un bullicioso can-cán.

\* En el teatro Velluti, de Pausula, se ha estrenado una ópera en dos cuadros del maestro M. Vitali, que se llama *Romana*.

\* Dos neoyorquinos han escrito una opereta que se intitula *Los Exploradores*, en la cual figuran Cook y Peary. Skinner es el autor de la letra y Arnold el de la música.

\* Emmy Destinn, aplaudida cantante, escribió un drama con el nombre de *Raquel*, el cual se representó en el Teatro de Praga.

\* Eleonora Brancacci Massimo ha terminado ya el prólogo y el primer acto de la nueva ópera *Francesca da Ramini*, letra de D'Annunzio. En ella se reproduce el Canto V del Infierno del Dante. La compositora Brancacci se halla actualmente en Mónaco, en donde continúa su trabajo musical.

## Mi quincena teatral

### La confesión de Joaquín Dicenta

No hay duda—que es viejo y confirmado decir—que la evolución que es en todas las cosas de la vida, efectiva, lo es aún más y de mayor valer en la literatura.

Así pensé al cerrar el libro en que leía la última quiza, de las obras de Dicenta. (A esta América nos vienen, si acaso llegan, las novedades cuando añejan en Europa).

*Confesión* es, y es como tienen que ser las producciones del gallardo dramaturgo, una sana y provechosísima obra de combate.

El protagonista emigró á las fabulosas Américas; después de muchos años de ausencia, torna al viejo solar enriquecido grandemente y comienza para él y para su esposa é hija, una nueva vida de holgura, de ostentación y de lujo. La sociedad abrióles sus puertas: vivían felices. Pero he aquí que de pronto enferma el jefe de la familia, se agrava y entonces su esposa y su hija impulsadas por un joven jesuita, que al olor del dinero ronda ya al que fué un ateo y radical enemigo de la iglesia, y próponenle humildemente la confesión.

El agonizante protesta y pide que le dejen; ellas insisten y por fin, con un gesto endemoniado en la faz, tembloroso y febril, les dice en voz muy queda: „bien, que venga el clérigo; me confesaré para perdón de mi crimen y

para expiación vuestra ya que tanto lo deseáis; me confesaré, diré que el dinero de que disfrutáis, que nuestro lujo y nuestras comodidades, son hijas de un crimen; yo fuí en América un vil asesino, yo maté y luego robé á mi víctima sus dineros; llamad al fraile para que sepa todo, llamadle para que lleve al seno de su comunidad ese oro robado y manchado de sangre.“

El moribundo va á exhalar su último aliento cuando su hija y esposa, huyen azoradas hacia la antesala, en donde el jesuita espera, y le dicen: „imposible, señor, son inútiles nuestros ruegos, no acepta nuestros favores espirituales“..... Y con torva humildad, el sombrío jesuita se aleja sin saber del crimen de América.....

¿No es cierto que la ruda tendencia de *Juan José* no aparece en la obra comentada?, ¿verdad que la lucha por la verdad y contra la obra del jesuitismo es de gran fuerza, aunque sí menos ruda y menos gritona? ¡Claro!

Joaquín Dicenta evoluciona artísticamente sin retroceder un palmo en el campo de la lucha, en donde es gran avanzado.

ROBERTO VALLADARES



Señor Hassard Short, señorita Paulina Frederiek y señor Jorge Wrigert en la comedia *The Dollar Mark*

**Pensamiento.**—Los grandes hombres son siempre calumniados. Al hombre que se empequeñece no le hace daño la calumnia.—DANIEL UREÑA.

## Soneto

En ARTE Y VIDA

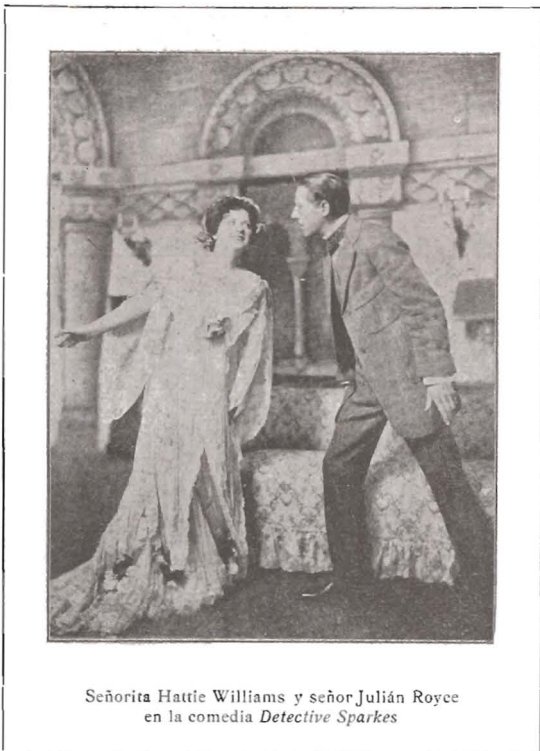
Quando sintió la madre que se acercaba el joven,  
creyó que era el momento propicio de estallar.  
La niña corrió al piano y un trozo de Beethoven  
con mal fingida calma se puso á preludiar.

—No quiero que tus frases la hechicen y la arroben,—  
clamó la vieja al verle, sin permitirle hablar.—  
Es fuerza que te vayas, no quiero que me roben  
al ángel que disipa las penas de mi hogar.

La llama repentina que el estupor retrata  
tiñó con sus colores el rostro varonil  
y huyó el amante joven del nido de la ingrata,

Creyéndola perjura, tachándola de vil;  
¡sin ver que en los acordes de la inmortal sonata  
regaba con su llanto las teclas de marfil!

DANIEL ARIAS ARGÁEZ  
(Colombiano)



Señorita Hattie Williams y señor Julián Royce  
en la comedia *Detective Sparkes*

## Recuerdos

En ARTE Y VIDA

„.....¿Te acuerdas de nuestro primer encuentro? Estabas en este mismo jardín cogiendo flores y cantando mis primeros versos. Yo pasaba entonces en esos momentos. Era una tarde de diciembre. Mis pasos no producían ruido alguno sobre las hojas. Cuando volviste la cabeza, estaba yo muy cerca. Me marché tur-

bado por un sentimiento que yo no comprendía, pero que absorbió me tuvo todo el resto del día.

„Luego nos hemos visto por encima de la empalizada de bambú, al través del ramaje, no viviendo más que para aquel instante en que nuestras manos se entrelazaban, nuestras miradas se separaban y combinábamos nuestros secretos pensamientos. Ahora caen las hojas de los árboles; estamos en el verano. Hace un año que nos amamos.“

Así oí una tarde hablar á su amada un poeta, así conversaban solos, sentados uno cerca de otro. Y cuando el crepúsculo de la tarde había lanzado sus últimos y poéticos fulgores, y alzándose magestuosamente la reina de las sombras, desplegó su manto blanquecino sobre las doradas túnicas de un espléndido y magnífico horizonte, los ví levantarse y perderse por las callejillas del jardín.....

\*  
\* \*

¡Cuánto tiempo ha que no veía al poeta! Y una noche lo encontré en la taberna, donde el pobrecillo, levantando la copa de ajeno, exclamaba: „esto es el consuelo supremo de los hombres gastados, de las almas desengañadas... Esto vale más que un amigo, que una mujer... No engaña y alegra siempre.“

Bebió luego de seguido, y al poco rato rodó por el suelo...

¡Ah! entonces comprendí que en la embriaguez buscaba un olvido pasajero para sus recuerdos dolorosos, así como otros buscan en la muerte un olvido absoluto.

VÍCTOR MANUEL ROJAS

Alajuela.

## Compañía Dramática

Francisco Fuentes

El viernes próximo pasado, por la tarde, se firmó en esta capital el contrato entre el Gobierno y el señor José Fuentes para que venga la Compañía Dramática de Paco Fuentes á trabajar en el Teatro Nacional. La Compañía se embarcará en Colón el martes próximo y debutará el sábado siguiente. Ya está abierto un abono por diez funciones.

Aprovechamos la ocasión de saludar al caballero don José Fuentes, Representante de dicha Compañía.

## Soneto

En ARTE Y VIDA

Cuando sintió la madre que se acercaba el joven,  
creyó que era el momento propicio de estallar.  
La niña corrió al piano y un trozo de Beethoven  
con mal fingida calma se puso á preludiar.

—No quiero que tus frases la hechicen y la arroben,—  
clamó la vieja al verle, sin permitirle hablar.—  
Es fuerza que te vayas, no quiero que me roben  
al ángel que disipa las penas de mi hogar.

La llama repentina que el estupor retrata  
tiñó con sus colores el rostro varonil  
y huyó el amante joven del nido de la ingrata,

Creyéndola perjura, tachándola de vil;  
¡sin ver que en los acordes de la inmortal sonata  
regaba con su llanto las teclas de marfil!

DANIEL ARIAS ARGÁEZ  
(Colombiano)



Señorita Hattie Williams y señor Julián Royce  
en la comedia *Detective Sparkes*

## Recuerdos

En ARTE Y VIDA

„.....¿Te acuerdas de nuestro primer encuentro? Estabas en este mismo jardín cogiendo flores y cantando mis primeros versos. Yo pasaba entonces en esos momentos. Era una tarde de diciembre. Mis pasos no producían ruido alguno sobre las hojas. Cuando volviste la cabeza, estaba yo muy cerca. Me marché tur-

bado por un sentimiento que yo no comprendía, pero que absorto me tuvo todo el resto del día.

„Luego nos hemos visto por encima de la empalizada de bambú, al través del ramaje, no viviendo más que para aquel instante en que nuestras manos se entrelazaban, nuestras miradas se separaban y combinábamos nuestros secretos pensamientos. Ahora caen las hojas de los árboles; estamos en el verano. Hace un año que nos amamos.“

Así oí una tarde hablar á su amada un poeta, así conversaban solos, sentados uno cerca de otro. Y cuando el crepúsculo de la tarde había lanzado sus últimos y poéticos fulgores, y alzándose magestuosamente la reina de las sombras, desplegó su manto blanquecino sobre las doradas túnicas de un espléndido y magnífico horizonte, los ví levantarse y perderse por las callecillas del jardín.....

\*  
\*  
\*

¡Cuánto tiempo ha que no veía al poeta! Y una noche lo encontré en la taberna, donde el pobrecillo, levantando la copa de ajeno, exclamaba: „esto es el consuelo supremo de los hombres gastados, de las almas desengañadas... Esto vale más que un amigo, que una mujer... No engaña y alegra siempre.“

Bebió luego de seguido, y al poco rato rodó por el suelo...

¡Ah! entonces comprendí que en la embriaguez buscaba un olvido pasajero para sus recuerdos dolorosos, así como otros buscan en la muerte un olvido absoluto.

VÍCTOR MANUEL ROJAS

Alajuela.

## Compañía Dramática Francisco Fuentes

El viernes próximo pasado, por la tarde, se firmó en esta capital el contrato entre el Gobierno y el señor José Fuentes para que venga la Compañía Dramática de Paco Fuentes á trabajar en el Teatro Nacional. La Compañía se embarcará en Colón el martes próximo y debutará el sábado siguiente. Ya está abierto un abono por diez funciones.

Aprovechamos la ocasión de saludar al caballero don José Fuentes, Representante de dicha Compañía.

## GENERACIÓN NUEVA



GONZALO SÁNCHEZ BONILLA



LUIS DOBLES SEGREDA

**Tengo una nota...**

Para ARTE Y VIDA

Tengo una nota dentro del alma mía  
 llena de exquisiteces y ternuras;  
 una nota... doliente...  
 como los nidos que se quedan solos,  
 como las ramas llorosas del sauce,  
 como los hondos suspiros de Schubert...

No me atrevo á contar lo que esa nota  
 encierra en sus recónditos repliegues...

Sólo que tú - mujer - me prometieras  
 mirarme como miran tus ojazos,  
 quererme como quieren las palomas  
 que en los montes se besan y se arrullan,  
 sólo así... sólo así te contaría  
 lo que esconde esa nota en sus repliegues...  
 lo que ella dice cuando en mi alma llora  
 llena de exquisiteces y ternuras...

GONZALO SÁNCHEZ BONILLA

**Perfume y Luz**

Cada cerebro es un dinamo inacabable ca-  
 paz de generar una fuerza fabulosa.

Todas las explosiones de luz, todos los bro-  
 tes, llevan su soplo fecundo.

El mundo marcha y la chispa que lo empu-  
 ja por los senderos del progreso, es esa chis-  
 pa gigante que va en el cerebro.

Todo lo podemos realizar; toda fuerza es  
 nuestra.

Poseemos un poder inmenso que hemos de  
 desarrollar cuando aprovechemos intensamente  
 el tesoro de fuerzas de ese dinamo.

\*  
\*  
\*

Cada corazón es un jardín en primavera ca-  
 paz de emanar un perfume exquisito.

Todas las vibraciones de amor, todos los  
 vuelos, llevan su aliento sublime.

El mundo siente y el soplo que lo empuja  
 por los senderos del sentimiento, es ese soplo  
 divino que va en el corazón.

un dúo, pero la parte principal la tenía el primer violinista, dejando para el segundo unos trozos insignificantes que el rey con facilidad ejecutaría.

Llegó el día del ensayo; la primera parte el rey la encontró muy buena, pero cuando vino la segunda y comprendió que su violín apenas tenía intervención, se indignó de tal modo, que no bastándole las palabras con que insultó al compositor, lo tomó del cuello pretendiendo arrojarlo por la ventana.

La reina, que presenciaba la escena, intervino hasta que consiguió aplacar el terrible enojo del rey; pero el desgraciado músico recibió orden de alejarse del país, quedando desterrado de él, aun cuando por medio de la reina se le asignaba una pequeña pensión.

Dos años después, fué contratado como primer violín en la Corte de Viena;—aquí encontró nuevos disgustos—el emperador se consideraba bastante *fuerte* en el mismo instrumento. En cierta oportunidad, el emperador le preguntó á Boccherini cuál era mejor ejecutante si Carlos IV ó él. „Sire—dijo el maestro confundido y no sabiendo cómo salvar su compromiso—el rey de España toca el violín como un rey, pero Vuestra Majestad lo hace, en cambio, como un emperador.“

DANIEL J. JIMÉNEZ

---

## Recetas útiles

**El plátano como remedio para la tuberculosis.**—Su aplicación puede hacerse como sigue:

Córtese en las mañanas un pedazo del tronco del tallo de la referida planta, como de dos cuartas; exprímase el jugo, cuélese, échese en una botella y tápese bien. Cuatro copitas cada dos horas, durante el día, determinará una curación más ó menos pronta, pero seguramente cierta.

El mismo jugo es también eficaz, en gárgaras, para las anginas y para todos los casos de inflamación de la mucosa gastro-intestinal.

**Para conocer el diamante legítimo.**—Con una aguja se practica un pequeño agujero en una tarjeta ó en una cartulina, y se mira al través del diamante que se va á probar. Si es malo, se verán dos agujeritos; si es bueno, uno solo, porque toda piedra imitación de diamante da una luz de reflexión.

Otro procedimiento es poner un dedo tras

el diamante, mirarlo con un lente que aumente bastante, y si se ve á través de la piedra el granito y rayas de la piel del dedo, el diamante es falso; los buenos no dejan ver absolutamente nada. Aun estando montada la piedra, puede hacerse esta prueba, pues si el diamante es legítimo, no se verá nada de la parte del engaste, y si es malo, se verá esta parte claramente.

**Bondades del Citrato de Sosa.**—La experiencia ha venido á demostrar que el citrato de sosa es preferible, en gran número de casos, al bicarbonato de sosa, tan corrientemente empleado para combatir la acidez y las gastralgias.

El empleo del citrato es inofensivo: se administra en dosis de uno á cuatro gramos, según la violencia de la crisis, disuelto en agua solamente, pero si se quiere hacerlo más agradable al paladar, se consigue mezclándole unas gotas de esencia de limón.

Si se trata de una gastritis alcohólica, medicamentosa, á los dolores de afecciones graves como los que producen las úlceras en el estómago, nada hay tan eficaz é inofensivo como el citrato. El dolor disminuye enseguida, la hiperestesia del epigastrio y la sensibilidad dolorosa á la presión del estómago se atenúa y desaparece poco á poco. Además, como el citrato de sosa obra como un buen antiemético, en la pituita, náuseas, etc., está indicado su uso.

---

## Crónica social

**Participación.**—Nuestro amigo don Jesús Páez ha tenido la fineza de participarnos el próximo enlace de su simpática hija Luzmilda con el señor don Salvador Avila A. Vayan nuestros votos de eterna luna de miel para la dichosa pareja.

**Boda en México.**—En elegante esquila recibió el Director y Redactor de ARTE Y VIDA las siguientes participaciones é invitación respectiva:

„Wenceslao Paniagua y Petra B. de Paniagua tienen el honor de participar á Ud. el próximo matrimonio de su hija MARÍA ERNESTINA con el señor ARCADIO SANTIAGO NARVÁEZ.

„Manuel Santiago Espinosa y Primitiva N. de Santiago Espinosa tienen el honor de participar á Ud. el próximo matrimonio de su hijo ARCADIO con la Srita. M<sup>a</sup>. ERNESTINA PANIAGUA BERMÚDEZ.

„La ceremonia religiosa se efectuará en la Santa Iglesia Catedral á las 10 a. m. del día 23 del corriente, recibiendo los consortes bendición nupcial del Ilmo. Señor Obispo Dr. D. Francisco Orozco y Jiménez; oficiará la misa de velación el Señor Canónigo Lect. Dr. D. Miguel J. Ortiz. De la manera más atenta invitamos á Ud. nos honre con su asistencia á dichos actos.—San Cristóbal Las Casas, octubre 16 de 1909.“

La que es hoy señora Ernestina Paniagua de Santiago, es hermana de nuestro amigo y colaborador de esta Revista, don Erasto Paniagua Bermúdez; doble motivo para que al agradecer la atención de los padres de los novios, enviemos en alas del pensamiento, una flor cariñosa brotada del corazón al calor de la simpatía, que caiga á los pies de los que han emprendido su marcha por un nuevo sendero de la vida. ¡Perfumes á su paso!

**Santa Cecilia.**—Bajo el programa que copiamos enseguida, se llevó á efecto en la ciudad de Heredia una fiesta en honor de Santa Cecilia, organizada por el cuerpo de artistas.

**PROGRAMA.**—*Día 21 de noviembre.*—8 a. m. misa de tropa. 8½ a. m. Audición de Banda en el Pabellón. 12 m. Solemnes visperas con música y pólvora. 6½ p. m. Rosario, con voces y orquesta. Sermón del Padre Calderón. 8 p. m. Concierto por la Banda en el Pabellón. 9. p. m. Juegos pirotécnicos en la Plaza Flores y á continuación paseo con música por las principales calles.

*Día 22 de noviembre.*—5 a. m. Diana con cornetas, música y cohetes. 8 a. m. Solemne misa á gran orquesta y voces. Sermón del Padre Camacho. 3 p. m. Gran partida de *football* en la Plaza de Flores, entre jugadores alajuelenses y heredianos. 6½ p. m. Rosario como en el día anterior.

Tomaron parte en el canto las señoras doña Angélica J. de Trejos, doña Elena A. de Argüello, doña María R. de Coronado, doña Rosa M. de Arce y señoritas Eva González y Anita Rodríguez; en la orquesta, los señores Fernando y José Murillo, Juan R. Alfaro, Rodolfo Quesada, Heliodoro Bolaños, Guillermo Echavarría, Ramón Rodríguez, Juan Hernández, José Argüello, José Coto, Moisés Salas y Benjamín Campos.

**Sensible defunción.**—El respetable caballero don Melchor Cañas falleció en esta capital, hace ocho días. Al presentar nuestro sentido pésame á toda la familia, va así nuestro

consuelo: que les sirva de resignación el recuerdo de que les dejó un precioso legado de virtudes.

**En Puntarenas.**—Se hallan en aquella ciudad, procedentes de Nicaragua, la estimable señora doña Leonor Martínez de Ramírez y su hija María Ramírez. Sean bienvenidas.

**Concurso.**—Hemos recibido las Bases del Concurso Fotográfico abierto por el simpático Club Alfonso XIII, y de cuyo certamen dimos cuenta en uno de nuestros números anteriores.

**Corona fúnebre.**—El estimable joven don Elías Granados prepara una corona fúnebre á la memoria del inolvidable joven Crucecito Alvarado.

**Himeneo.**—Hemos tenido el placer de recibir la cortés invitación que el caballero don Alberto González Soto y su estimada señora nos hacen con motivo del futuro enlace de su hija Paulinita con el señor don Roberto Castro Béchiche. La ceremonia nupcial tendrá verificativo el sábado próximo, á las 8½ p. m. Ambos contrayentes son hijos de padres virtuosos y honorables, por lo que de seguro formarán un hogar tan hermoso y limpio como los de donde salen. ¡Muchas auroras para el sol de su dicha!

**Don Leonidas Poveda,** nuestro buen amigo y agente en Puntarenas, ha estado en esta capital tres días. El martes partió para aquel puerto. Tuvimos, pues, el placer de estrecharle la mano.

### Libros y Periódicos que recibe ARTE Y VIDA

**El Mono trágico.**—Con el subtítulo „Réplica á un farsante,“ nos envía desde París su autor Pedro César Dominici el folleto con cuyo nombre encabezamos esta nota. Es un ataque á la „Exposición del General Cipriano Castro al Congreso de Venezuela.“

**El „Proteo“ de Rodó.**—Colección de artículos que sobre la obra *Motivos de Proteo*, editada por José M<sup>a</sup> Serrano en Montevideo, escribió en la prensa de la capital uruguaya el doctor don Joaquín Silván Fernández.

**Luz Astral.**—Recibimos este quincenario teosófico que ve la luz desde hace diez y siete años en Casablanca, Chile. Bien pensados artículos adornan su contenido.

**La Cuna de América.**—Revista ilustrada dominicana que dirige el culto escritor Félix M. Pérez y en la cual desfilan las mejores plumas nacionales. Prosperidad para la bella revista.